

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
протокол №1 от 31.08.2026

УТВЕРЖДЕНО

Приказ № 310 от 31.08.2026
Директор

_____/В.В. Худова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00b8db7e78067a126122daf90c748f6e36
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 29.05.2026 по 22.08.2027

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Ансамбль «Скоморошина». Народные инструменты»

Срок освоения: 3 года

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Разработчик:

*Кубасова Елена Васильевна,
педагог дополнительного образования*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа «Ансамбль «Скоморошина». Народные инструменты» имеет **художественную направленность**. Данная программа направлена на формирование эмоционально-эстетического отношения учащихся к окружающему миру, опирающееся на основы общей музыкальной и исполнительской культуры учащихся, приобретение ими устойчивых навыков разностороннего активного музицирования.

Адресат программы: программа адресована детям и подросткам в возрасте 7-17 лет, проявляющим интерес к русскому народному музыкальному творчеству.

Актуальность программы «Ансамбль народных инструментов» определяется потребностью в возрождении и приобщении детей к традициям национальной музыкальной культуры через коллективное музицирование, что соответствует государственной политике по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей.

Успешное освоение детьми образовательной программы способствует их творческой самореализации. Программа способствует развитию творческих, музыкальных, коммуникативных и организаторских способностей подрастающего поколения.

Реализация данной образовательной программы способствует развитию у учащихся любви к музыке, к своим национальным истокам, традициям, повышению интереса к культуре своих предков и народному творчеству. В результате освоения программы юные исполнители самостоятельно и с помощью педагога смогут реализовывать свои творческие способности; индивидуально, а в большей степени, коллективно решать поставленные перед ними задачи.

Данная программа универсальна, дает возможность учащимся почувствовать себя музыкантами. Учащиеся знакомятся с различными тембровыми красками коллектива, что обогащает палитру возможностей и способствует развитию исполнительского творчества и художественного вкуса. Занимаясь по данной образовательной программе, ребенок уже на первом году обучения имеет партию в ансамбле и может продемонстрировать свое мастерство на сцене.

Обучение, развитие и воспитание неразрывно связаны между собой и осуществляются на протяжении всего этапа обучения. Воспитательный процесс в рамках реализации программы органично вписан в воспитательное пространство ЦТиО. В течение учебного года обучающиеся принимают участие в мероприятиях патриотической направленности, таких как, концерты ко Дню Победы, Дню снятия блокады Ленинграда, Дню России, что позволяет им проявить свои навыки и почувствовать себя частью большого события. Все это не только способствует сохранению культурного наследия, но и формирует чувство гордости за свою страну.

Новизна данной программы состоит в том, что она предполагает в отличие от классической модели, включение в состав ансамбля разноплановых групп традиционных народных инструментов (свирели, жалейки, окарины, ударных инструментов). Это помогает развить у учащихся интерес к народной музыке, традициям и к предмету.

Успех работы ансамбля определяется особым подбором репертуара, творческой обработкой и аранжировкой музыкального материала для данного ансамбля в зависимости от уровня подготовленности учащихся.

Программа разработана в соответствии с современными требованиями и нормативными документами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

2. Федеральный закон от 31.07.2020 № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся».

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.

4. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Распоряжение Комитета по образованию от 25.08.2022 № 1676-р «Об утверждении критериев оценки качества дополнительных общеразвивающих программ, реализуемых организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и индивидуальными предпринимателями Санкт-Петербурга».

7. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.09.2021 № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 02.06.2026 «Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

Программа помогает учащимся развивать базовые, универсальные компетенции:

- 1. Навыки коммуникации:** коммуникабельность, умение выступать на публике, эмоциональный интеллект, гибкость и принятие критики.
- 2. Креативные компетенции:** латеральное мышление, насмотренность, изобретательское решение задач.
- 3. Личностные компетенции:** эмоциональный интеллект, эмпатия, критическое мышление, быстрая обучаемость, самоорганизация, управление временем.
- 4. Лидерские компетенции:** умение принимать решение, ответственность, умение разрешать конфликты.

Уровень освоения программы – углублённый.

Объём и срок реализации программы: 3 года, по 164 часа.

Год обучения	1	2	3
Кол-во часов в год	164	164	164
Итого за 3 года обучения	492		

Цель программы – формирование общей музыкальной культуры и развитие творческих способностей учащихся посредством обучения в ансамбле народных инструментов.

Задачи:

Обучающие:

- научить исполнять музыкальные произведения разных жанров, соответствующие возрастным и исполнительским особенностям;

- научить применять в ансамблевом исполнительстве практические навыки игры на инструменте;
- научить исполнять свою партию, следуя указаниям руководителя, понимать дирижерские жесты;
- научить слышать и понимать музыкальный материал - его основные функции (тема, подголосок, педаль, фигурация, бас);
- сформировать навыки коллективного музицирования.

Развивающие:

- развивать личность ребенка (познавательной активности, воображения, адекватной самооценки);
- развивать творческое мышление и воображение;
- развивать творческий подход в любой деятельности;
- развивать память и внимание;
- развивать мелкую моторику;
- формировать активную жизненную позицию;
- развивать эмоциональную сферу.

Воспитательные:

- формировать ценностное отношение к труду и положительную мотивацию к деятельности;
- создавать условия для формирования мотивации достижения успеха;
- воспитывать такие личностные компетенции, как самоорганизация, обучаемость, работоспособность, художественный вкус;
- воспитывать самостоятельность и самоконтроль в творческой деятельности;
- воспитывать любовь и уважение к народным традициям;
- воспитывать интерес к миру музыки;
- воспитывать чувство товарищества;
- воспитывать культуру совместной музыкальной деятельности посредством коллективного музицирования;
- воспитывать навыки коммуникативной культуры;
- формировать чувство уважения к историческому наследию России;
- воспитание осознания важности сохранения и популяризации традиционного инструмента как культурной идентичности России.

Планируемые результаты освоения программы:

Предметные:

К концу обучения по программе обучающиеся:

- научатся исполнять музыкальные произведения разных жанров, соответствующие возрастным и исполнительским особенностям;
- научатся применять в ансамблевом исполнительстве практические навыки игры на инструменте;
- научатся исполнять свою партию, следуя указаниям руководителя, понимать дирижерские жесты;
- научатся слышать и понимать музыкальный материал – его основные функции (тема, подголосок, педаль, фигурация, бас);
- приобретут навык коллективного музицирования;
- приобретут знания о творчестве выдающихся музыкантов и народных коллективов.

Метапредметные:

К концу обучения по программе обучающиеся:

- разовьют такие личностные качества, как познавательная активность, воображение, адекватная самооценка;
- активизируют творческое мышление и воображение;

- станут применять творческий подход в любой деятельности;
- разовьют память и внимание;
- разовьют мелкую моторику;
- станет более развита эмоциональная сфера.

Личностные:

К концу обучения по программе обучающиеся:

- сформируют ценностное отношение к труду и положительную мотивацию к деятельности;
- сформируют мотивацию достижения успеха;
- воспитают такие личностные компетенции, как самоорганизация, обучаемость, работоспособность, художественный вкус;
- сформируют уважение к народным традициям;
- сформируют интерес к миру музыки;
- сформируют чувство товарищества;
- получат опыт совместной музыкальной деятельности посредством коллективного музицирования;
- приобретут навыки коммуникативной культуры;
- сформируют чувство уважения к историческому наследию России;
- осознают важность сохранения и популяризации традиционного инструмента как культурной идентичности России.

Организационно-педагогические условия реализации ДОП:

Язык реализации: образовательная деятельность в рамках программы осуществляется на государственном языке Российской Федерации – русском.

Форма обучения: очная.

Условия набора: на первый год обучения по программе принимаются дети 7-17 лет, на основе заявления родителей (законных представителей), успешно прошедшие 2 года обучения по программам: «Музыкальная радуга. Народные инструменты» (домра, балалайка, аккордеон) и «Оркестровая подготовка». Также, возможно участие в ансамбле исполнителей на балалайке-контрабас и бас-гитаре, ударной установке.

Занятия в ансамбле проводятся по принципу добровольности и заинтересованности.

Условия формирования групп: разновозрастные, допускается дополнительный набор учащихся на заявительной основе.

Количество обучающихся в группе:

1 год обучения - не менее 15-ти, 2 год обучения - не менее 12-ти, 3-й год обучения, не менее 10-ти.

Формы организации занятий: групповая.

Формы проведения занятий: репетиция, концерт, мастер-класс, открытое занятие, конкурс, экскурсия, творческая встреча.

Форма организации деятельности учащихся на занятии:

- фронтальная (беседа, показ, объяснение);
- коллективная (репетиция, концерт);
- групповая (совместные действия, в том числе и в малых группах);

Материально-техническое оснащение программы:

- музыкальные инструменты (домры, балалайки, аккордеоны, ударные инструменты, бас-гитара, дрова (ксилофон), жалейка, свирель, окарина, кугиклы);
- пюпитры;
- партитуры и партии разучиваемых произведений;

- компьютер, принтер;
- стулья.

Кадровое обеспечение:

Для успешного освоения программы требуется концертмейстер (баянист, аккордеонист, исполнитель на балалайке-контрабас, или бас-гитаре).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план 1 года обучения					
№ п/п	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Практические задания
2	Работа над партией	46	18	28	Сдача партий
3	Работа над репертуаром	74	20	54	Концерт
4	Концертная деятельность	8	2	6	Концерт
5	Инструментоведение	16	6	10	Выполнение творческих заданий
6	Повторение пройденного материала	16	6	10	Опрос по пройденному материалу
7	Итоговое занятие	2	0	2	Практические задания
Итого		164	53	111	

Учебный план 2 года обучения					
№ п/п	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Практические задания
2	Работа над партией	42	16	26	Сдача партий
3	Работа над репертуаром	76	20	56	Концерт
4	Концертная деятельность	12	2	10	Концерт
5	Инструментоведение	14	5	9	Выполнение творческих заданий
6	Повторение пройденного материала	16	6	10	Опрос по пройденному материалу
7	Итоговое занятие	2	0	2	Практические задания
Итого		164	50	114	

Учебный план 3 года обучения					
------------------------------	--	--	--	--	--

№ п/п	Раздел	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Практические задания
2	Работа над партией	36	10	26	Сдача партий
3	Работа над репертуаром	82	16	66	Концерт
4	Концертная деятельность	16	2	14	Концерт
5	Инструментоведение	10	4	6	Выполнение творческих заданий
6	Повторение пройденного материала	16	6	10	Опрос по пройденному материалу
7	Итоговое занятие	2	0	2	Практические задания
Итого		164	39	125	

УТВЕРЖДЕН

Приказ № 310 от 31.08.2026

Директор

_____/В.В. Худова

подпись

ФИО

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

Сертификат: 00b8db7e78067a126122daf90c748f6e36
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 29.05.2026 по 22.08.2027

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
реализации дополнительной общеразвивающей программы
«Ансамбль «Скоморошина». Народные инструменты»
на 2026-2027 учебный год

Год обучения, группа	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Кол-во учебных часов	Режим занятий
1 год			41		164	
2 год			41		164	
3 год	01.09.2026	25.06.2027	41	82	164	2 раза в неделю по 2 часа (1 час = 45 минут)

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол №1 от 31.08.2026

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 310 от 31.08.2026
Директор
_____/В.В. Худова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00b8db7e78067a126122daf90c748f6e36
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 29.05.2026 по 22.08.2027

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«Ансамбль «Скоморошина». Народные инструменты»

ГОД ОБУЧЕНИЯ – 1
№ ГРУППЫ –

Разработчик:
*Кубасова Елена Васильевна,
педагог дополнительного образования*

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи первого года обучения:

Обучающие

- формировать навык организовать свое рабочее место;
- формировать навык играть по руке руководителя;
- формировать навык расставлять правильную аппликатуру в партиях;
- формировать навык чтения заданного текста с листа;
- формировать навык различать темпы в музыке.

Развивающие

- развивать навыки самоопределения;
- развивать личность ребенка (познавательной активности, воображения, адекватной самооценки);
- развивать навыки коллективного музицирования;
- развивать музыкальные творческие способности;
- осознать связи слуховых и двигательных ощущений.

Воспитательные

- формировать ценностное отношение к труду и положительную мотивацию к деятельности;
- создавать условия для формирования мотивации достижения успеха;
- воспитывать такие личностные компетенции, как самоорганизация, обучаемость, работоспособность, художественный вкус;
- приобрести опыт коллективной деятельности;
- формировать умение контролировать свой внешний вид и поведение на сцене;
- посещать концерты и принимать участие в концертных и праздничных мероприятиях;
- формировать чувство уважения к историческому наследию России;
- воспитание осознания важности сохранения и популяризации традиционного инструмента как культурной идентичности России.

Содержание 1 года обучения		
Раздел	Теория	Практика
Вводное занятие	Введение в программу. Планирование учебного года. Инструктаж по технике безопасности.	Знакомство с будущими произведениями. Просмотр видеоматериалов. Демонстрация инструментов педагогом
Работа над партией	Организация рабочего места в классе. Беседа о настройке инструмента. Метроном - особенности работы. Нотная грамота (тональности, термины, ритм, динамические оттенки, штрихи).	Отработка умения обращаться с пюпитром. Работа над умением настроить свой инструмент. Разбор произведения. Работа над партией (отработка нотного текста с правильным ритмом, штрихами и динамическими оттенками). Работа над ансамблем (внедрение партии в общее звучание ансамбля, одновременная игра с другими партиями)
Работа над репертуаром	Рассказ о произведении, жанре, композиторе исполняемых произведений. Знакомство с характером и	Прослушивание записи. Игра по дирижерскому жесту. Разбор произведения. Исполнение произведения с верными штрихами и

	формой произведения. Дирижерский жест	динамическими оттенками. Работа над созданием художественного образа. Работа над ансамблем. Игра с фонограммой
Концертная деятельность	Концертная форма. Правила поведения во время концерта.	Подготовка и участие в концертах. Посещение концертов
Инструментоведение	Рассказ о некоторых русских народных инструментах фольклорной традиции (кугиклы, свирель, жалейка, окарина, дрова)	Дидактические игры с иллюстрациями музыкальных инструментов. Просмотр видеоматериала.
Повторение пройденного материала	Объяснение порядка работы	Проверка теоретических знаний. Работа над партией. Исполнение произведений
Итоговое занятие	-	Подведение итогов учебного года. Исполнение произведений. Практические задания

Планируемые результаты первого года обучения

Предметные

- сформируют навык организовать свое рабочее место;
- сформируют навык играть по руке руководителя;
- сформируют навык расстановки правильной аппликатуры в партиях;
- сформируют навык чтения заданного текста с листа;
- сформируют навык различать темпы в музыке.

Метапредметные

- начнут развивать навыки самоопределения;
- начнут развивать такие личностные качества, как познавательная активность, воображение, адекватная самооценка);
- разовьют навыки коллективного музицирования;
- начнут развивать музыкальные творческие способности;
- осознают связи слуховых и двигательных ощущений.

Личностные

- начнут формировать ценностное отношение к труду и положительную мотивацию к деятельности;
- начнут формировать мотивацию достижения успеха;
- начнут формировать такие личностные компетенции, как самоорганизация, обучаемость, работоспособность, художественный вкус;
- приобретут опыт коллективной деятельности;
- будут контролировать свой внешний вид и поведение на сцене;
- получит развитие чувство уважения к историческому наследию России;
- получит развитие осознание важности сохранения и популяризации традиционного инструмента как культурной идентичности России.

«Ансамбль «Скоморошина». Народные инструменты» Календарно-тематический план 1 год обучения, группа № Педагог: Кубасова Е.В.				
<i>Месяц</i>	<i>Число ВТ, ПТ</i>	<i>Раздел программы. Тема. Краткое содержание занятий</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Итого часов в месяц</i>
Сентябрь		Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности. Введение в программу. Планы коллектива на год. Рассказ об инструментах народного оркестра.	2	16
		Работа над репертуаром Знакомство с произведениями. Прослушивание аудио и просмотр видеозаписей.	2	
		Работа над партией Организация рабочего места в классе. Отработка нотного текста с правильным ритмом.	2	
		Работа над репертуаром Знакомство с характером и формой произведения. Постановка аппликатуры.	2	
		Работа над партией Беседа о настройке инструмента. Метроном – особенности работы. Отработка нотного текста, штрихов.	2	
		Работа над партией Понятие - динамические оттенки, кульминация. Отработка штрихов, нотного текста по группам инструментов, динамики.	2	
		Инструментоведение Духовые инструменты (кувиклы, свирель) история возникновения, способы и приемы игры.	2	
		Работа над репертуаром Исполнение произведений в медленном темпе с едиными штрихами и аппикатурой в группах.	2	
Октябрь		Концертная деятельность Правила поведения во время концерта.	2	18
		Работа над репертуаром Разбор произведений, проверка аппликатуры	2	
		Работа над партией Отработка ритмического рисунка: синкопа, пунктир Работа над ансамблем по группам.	2	
		Работа над репертуаром. Работа над формой произведения, единой ансамблевой кульминацией.	2	
		Работа над репертуаром Работа над развитием техники, исполнение технически сложных мест.	2	
		Инструментоведение Окарина, жалейка - способы звукоизвлечения, приемы игры. История возникновения. Применение в ансамбле.	2	
		Работа над репертуаром Работа над динамическими оттенками и звуковым балансом.	2	
		Работа над репертуаром Работа в медленных темпах. Проигрывание отдельными фрагментами.	2	
		Повторение пройденного материала Проверка теоретических знаний. Закрепление	2	

		ритмического рисунка: синкопа, пунктир. Динамика.		
Ноябрь		Работа над партиями Работа над новыми партиями	2	18
		Работа над репертуаром Разбор произведений, работа над качеством исполнения штрихов.	2	
		Работа над партией Работа над развитием техники, исполнение технически сложных мест.	2	
		Работа над партией Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах. Соответствие темпа характеру исполняемого произведения.	2	
		Работа над партией Знакомство с музыкальными терминами и их значение в музыкальных пьесах. Практические занятия по разбору небольших пьес.	2	
		Работа над репертуаром Работа в медленных темпах. Проигрывание отдельными фрагментами.	2	
		Работа над партией Понятие ауттакта. Отработка вступления по группам.	2	
		Работа над репертуаром Исполнение произведений в едином темпе.	2	
		Работа над партиями Работа над синхронностью исполнения партии каждой группой инструментов.	2	
Декабрь		Работа над партией Работа над новыми партиями	2	16
		Работа над репертуаром Исполнение произведений, работа над созданием музыкального образа.	2	
		Работа над партией Зачет по партиям.	2	
		Работа над репертуаром Исполнение произведений, работа над формой.	2	
		Работа над репертуаром Работа над звуковым балансом групп	2	
		Концертная деятельность Концертная форма.	2	
		Работа над партией Игра упражнений для развития координации рук, исполнение ритмических групп.	2	
		Повторение пройденного материала Проверка теоретических знаний. Закрепление пройденного материала.	2	
Январь		Работа над репертуаром. Прослушивание нового репертуара. Характеристика, разбор партий.	2	14
		Инструментоведение Работа над выразительностью исполнения и развитие навыков игры на духовых инструментах ансамбля. Просмотр видео ко Дню рождения В.В. Андреева	2	
		Работа над репертуаром Работа над балансом звука мелодии и аккомпанемента.	2	
		Работа над партией Работа в малом ансамбле, разучивание партий по нотам.	2	

		Разбор трудных технических мест. Игра с концертмейстером. Исполнение произведений по частям в медленном темпе.		
		Работа над репертуаром Работа над выразительностью исполнения мелодических голосов.	2	
		Работа над партиями Работа над синхронностью исполнения партии каждой группой инструментов.	2	
		Работа над репертуаром Работа в медленных темпах. Проигрывание отдельными фрагментами.	2	
Февраль		Инструментоведение Дрова – русский ксилофон. Звукоизвлечение, строй.	2	16
		Работа над репертуаром Работа над качеством исполнения штрихов.	2	
		Работа над партией Отработка единого темпа и динамики по группам инструментов.	2	
		Работа над репертуаром Работа над выразительностью исполнения мелодии.	2	
		Работа над партией Работа над синхронностью исполнения партии каждой группой инструментов.	2	
		Работа над репертуаром Работа в медленных темпах. Проигрывание отдельными фрагментами.	2	
		Работа над репертуаром Работа над качеством исполнения штрихов.	2	
		Инструментоведение Использование дров (ксилофона) в составе ансамбля. Основные функции.	2	
Март		Работа над репертуаром Исполнение программы. Работа над характером	2	16
		Работа над партией Работа над синхронностью исполнения партии каждой группой инструментов.	2	
		Работа над партией Динамические оттенки, баланс звука.	2	
		Работа над репертуаром Работа над выразительностью исполнения мелодии.	2	
		Работа над репертуаром Исполнение произведений, работа над формой.	2	
		Работа над репертуаром Подготовка к выступлению. Прослушивание коллектива.	2	
		Работа над партией Подготовка к сдаче партий.	2	
		Работа над репертуаром Работа в медленных темпах. Проигрывание отдельными фрагментами.	2	
Апрель		Работа над репертуаром Работа над эмоциональной составляющей исполнения программы.	2	18
		Концертная деятельность Подготовка к фестивалю сценических искусств. Правила поведения на сцене.	2	
		Работа над репертуаром. Исполнение программы. Работа над характером	2	

		произведений.		
		Работа над репертуаром. Работа над качеством исполнения штрихов.	2	
		Работа над партией Исполнение произведений по частям в медленном темпе. Зачет по партиям.	2	
		Работа над репертуаром Исполнение программы. Работа над характером произведений.	2	
		Работа над репертуаром Работа над качеством звука, динамикой и характером произведений.	2	
		Работа над репертуаром Разбор произведений, работа над качеством исполнения штрихов.	2	
		Повторение пройденного материала Проверка теоретических знаний. Закрепление пройденного материала.	2	
Май		Работа над партией Работа в малом ансамбле, разучивание партий по нотам. Разбор трудных технических мест.	2	16
		Работа над репертуаром Работа над качеством звука. Динамическими оттенками.	2	
		Работа над партией Работа над выразительностью исполнения мелодических голосов.	2	
		Концертная деятельность Правила поведения в концертном зале.	2	
		Концертная деятельность Концерт для родителей «Музыкальная палитра»	2	
		Работа над репертуаром Работа в медленных темпах. Проигрывание отдельными фрагментами.	2	
		Работа над репертуаром. Работа над эмоциональной составляющей исполнения программы.	2	
		Повторение пройденного материала Повторение и закрепление пройденного материала.	2	
Июнь		Работа над партией Работа над новыми партиями.	2	16
		Работа над репертуаром Работа над балансом звука.	2	
		Работа над партией Разучивание ансамблевых партий, работа над качеством звука, динамикой и характером произведений.	2	
		Работа над партией Работа в малом ансамбле, разучивание партий по нотам. Разбор трудных технических мест.	2	
		Работа над партией Работа в малом ансамбле, разучивание партий по нотам. Разбор трудных технических мест.	2	
		Работа над репертуаром Работа над качеством звука, динамикой и характером произведений.	2	
		Повторение пройденного материала Повторение и закрепление материала, пройденного в течение учебного года	2	
		Итоговое занятие	2	

		Подведение итогов учебного года.		
Итого часов по программе				164

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол №1 от 31.08.2026

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 310 от 31.08.2026
Директор
_____/В.В. Худова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00b8db7e78067a126122daf90c748f6e36
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 29.05.2026 по 22.08.2027

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«Ансамбль «Скоморошина». Народные инструменты»

ГОД ОБУЧЕНИЯ – 2
№ ГРУППЫ –

Разработчик:
*Кубасова Елена Васильевна,
педагог дополнительного образования*

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Задачи второго года обучения:

Обучающие:

- формировать навык самостоятельно организовать домашние репетиции;
- формировать навык понимать и выполнять требования руководителя;
- формировать навык ансамблевого музицирования.

Развивающие:

- развивать навыки самоопределения;
- развивать личность ребенка (познавательной активности, воображения, адекватной самооценки);
- развивать чувство ритма;
- развивать музыкально-творческие способности.

Воспитательные:

- формировать ценностное отношение к труду и положительную мотивацию к деятельности;
- создавать условия для формирования мотивации достижения успеха
- воспитывать такие личностные компетенции, как самоорганизация, обучаемость, работоспособность, художественный вкус;
- сформировать умение целенаправленно слушать музыку с дальнейшим обсуждением;
- посещать концерты и принимать участие в концертных и праздничных мероприятиях;
- дать опыт творческого взаимодействия в коллективе
- воспитание самостоятельности и самоконтроля в занятиях;
- формировать чувство уважения к историческому наследию России;
- воспитание осознания важности сохранения и популяризации традиционного инструмента как культурной идентичности России.

Содержание 2 года обучения		
Раздел	Теория	Практика
Вводное занятие	Планирование учебного года. Инструктаж по технике безопасности.	Знакомство с будущими произведениями. Повторение пройденного материала
Работа над партией	Нотная грамота (тональности, термины, ритм, динамические оттенки, штрихи).	Разбор произведения. Работа над партией (отработка нотного текста с правильным ритмом, штрихами и динамическими оттенками). Работа над ансамблем (внедрение партии в общее звучание ансамбля, одновременная игра с другими партиями)
Работа над репертуаром	Рассказ о произведении, жанре, композиторе исполняемых произведений. Знакомство с характером и формой произведения. Агогика.	Прослушивание записи. Игра по дирижерскому жесту. Разбор произведения. Исполнение произведения с верными штрихами и динамическими оттенками. Работа над созданием художественного образа. Работа над ансамблем. Игра с фонограммой
Концертная деятельность	Концертная форма. Правила поведения во время	Подготовка и участие в концертах. Посещение концертов

	концерта.	
Инструментоведение	Рассказ о некоторых русских народных инструментах фольклорной традиции (домра, балалайка, баян, гармонь)	Дидактические игры с иллюстрациями музыкальных инструментов. Просмотр видеоматериала.
Повторение пройденного материала	Объяснение порядка работы	Проверка теоретических знаний. Работа над партией. Исполнение произведений
Итоговое занятие	-	Подведение итогов учебного года Планирование репертуара на следующий учебный год. Исполнение произведений. Практические задания

Планируемые результаты второго года обучения

Предметные:

- сформируют навык самостоятельно организовать домашние репетиции;
- сформируют навык понимать и выполнять требования руководителя;
- сформируют навыки ансамблевого музицирования.

Метапредметные:

- продолжат развивать навыки самоопределения;
- продолжат развивать такие личностные качества, как познавательная активность, воображение, адекватная самооценка;
- разовьют чувство ритма;
- продолжат развивать музыкально-творческие способности.

Личностные:

- продолжат формировать ценностное отношение к труду и положительную мотивацию к деятельности;
- продолжат формировать мотивацию достижения успеха
- продолжат формировать такие личностные компетенции, как самоорганизация, обучаемость, работоспособность, художественный вкус;
- сформируют умение целенаправленно слушать музыку с дальнейшим обсуждением;
- посетят концерты и примут участие в концертных и праздничных мероприятиях;
- приобретут опыт творческого взаимодействия в коллективе;
- воспитают самостоятельность и самоконтроль в занятиях;
- получит развитие чувство уважения к историческому наследию России;
- получит развитие осознание важности сохранения и популяризации традиционного инструмента как культурной идентичности России.

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ТВОРЧЕСТВА И ОБРАЗОВАНИЯ
ФРУНЗЕНСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Педагогическим советом
протокол №1 от 31.08.2026

УТВЕРЖДЕНО
Приказ № 310 от 31.08.2026
Директор
_____/В.В. Худова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 00b8db7e78067a126122daf90c748f6e36
Владелец: Худова Виктория Валентиновна
Действителен: с 29.05.2026 по 22.08.2027

**Рабочая программа дополнительной
общеразвивающей программы**

«Ансамбль «Скоморошина». Народные инструменты»

ГОД ОБУЧЕНИЯ – 3
№ ГРУППЫ – 20

Разработчик:
*Кубасова Елена Васильевна,
педагог дополнительного образования*

Задачи третьего года обучения:

Обучающие:

- формировать представление о жанровом и стилевом многообразии музыки;
- формировать умение применять в ансамблевой игре практические навыки игры на инструменте, приобретенные на занятиях по специальному инструменту;
- формировать навык исполнения своей партии.

Развивающие:

- развивать навыки самоопределения;
- развивать личность ребенка (познавательной активности, воображения, адекватной самооценки);
- развивать гармонический и тембровый слух;
- развивать художественно-образное мышление;
- развивать музыкальные творческие способности;
- развивать артистические способности.

Воспитательные:

- формировать ценностное отношение к труду и положительную мотивацию к деятельности;
- создавать условия для формирования мотивации достижения успеха
- воспитывать такие личностные компетенции, как самоорганизация, обучаемость, работоспособность, художественный вкус;
- воспитывать коммуникативную культуру;
- воспитывать культуру повседневного общения;
- воспитывать такие личностные качества, как трудолюбие, целеустремленность;
- воспитывать коллективные качества (взаимопомощь, взаимопонимание);
- формировать культуру организации своего свободного времени
- посещать концерты и участвовать в концертных и праздничных мероприятиях;
- формировать чувство уважения к историческому наследию России;
- воспитание осознания важности сохранения и популяризации традиционного инструмента как культурной идентичности России.

Содержание 3 года обучения		
Раздел	Теория	Практика
Вводное занятие	Планирование учебного года. Инструктаж по технике безопасности.	Знакомство с будущими произведениями. Повторение пройденного материала
Работа над партией	Нотная грамота (тональности, термины, ритм, динамические оттенки, штрихи)	Разбор произведения. Работа по совершенствованию техники игры на инструменте. Работа над игровыми приемами, нюансировкой и аппликатурой
Работа над репертуаром	Рассказ о произведении, жанре, композиторе исполняемых произведений. Знакомство с характером и формой произведения. Агогика, мелодия, бас, гармония, подголосок, контрапункт, педаль	Введение нового репертуара, его усложнение и накопление. Работа над умением выстроить соотношение голосов (мелодия, бас, гармония, подголосок, контрапункт, педаль). Игра по дирижерскому жесту. Работа над созданием художественного образа. Работа над ансамблем. Игра с фонограммой. Проверка знания партий (зачёт по

		партиям)
Концертная деятельность	Концертная форма. Правила поведения во время концерта.	Подготовка и участие в концертах. Посещение концертов
Инструментоведение	Рассказы о русском народном оркестре (история создания Великорусского оркестра В.В. Андреева)	Дидактические игры с иллюстрациями музыкальных инструментов. Просмотр видеоматериала. Посещение концертов народных коллективов Санкт-Петербурга
Повторение пройденного материала	Объяснение порядка работы	Проверка теоретических знаний. Работа над партией. Исполнение произведений
Итоговое занятие	-	Подведение итогов учебного года. Исполнение выученных произведений. Практические задания

Планируемые результаты третьего года обучения

Предметные:

- сформируются представления о жанровом и стилевом многообразии музыки;
- сформируются умения применять в ансамблевой игре практические навыки игры на инструменте, приобретенные на занятиях по специальному инструменту;
- сформируются навыки исполнения партии.

Метапредметные:

- продолжат развивать навыки самоопределения;
- продолжат развивать такие личностные качества, как познавательная активность, воображение, адекватная самооценка);
- разовьётся гармонический и тембровый слух;
- разовьётся художественно-образное мышление;
- разовьются музыкальные и творческие способности;
- разовьются артистические способности.

Личностные:

- продолжат формировать ценностное отношение к труду и положительную мотивацию к деятельности;
- продолжат формировать мотивацию достижения успеха
- продолжат формировать такие личностные компетенции, как самоорганизация, обучаемость, работоспособность, художественный вкус;
- воспитается коммуникативная культура;
- воспитается культура повседневного общения;
- воспитаются личностные качества, такие как трудолюбие, целеустремленность;
- воспитаются коллективные качества (взаимопомощь, взаимопонимание);
- посетят концерты и примут участие в концертных и праздничных мероприятиях;
- сформируют чувство уважения к историческому наследию России;
- осознают важность сохранения и популяризации традиционного инструмента как культурной идентичности России.

«Ансамбль «Скоморошина». Народные инструменты» Календарно-тематический план 3 год обучения, группа № 20 Педагог: Кубасова Е.В.				
<i>Месяц</i>	<i>Число ВТ, ПТ</i>	<i>Раздел программы. Тема. Краткое содержание занятий</i>	<i>Кол-во часов</i>	<i>Итого часов в месяц</i>
Сентябрь	01	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с будущими произведениями. Повторение пройденного материала.	2	18
	04	Работа над репертуаром Знакомство с произведениями. Разбор нотного текста. Викторина «Страницы Блокадного Ленинграда»	2	
	08	Работа над партией Отработка нотного текста с правильным ритмом, штрихами и динамическими оттенками.	2	
	11	Работа над репертуаром Знакомство с характером и формой произведения. Постановка аппликатуры.	2	
	15	Работа над партией Отработка нотного текста, штрихов.	2	
	18	Работа над партией Динамические оттенки, кульминация. Отработка штрихов, нотного текста по группам инструментов, динамики.	2	
	22	Инструментоведение Гусли традиционные. Способы и приемы игры.	2	
	25	Работа над репертуаром Исполнение произведений в медленном темпе с едиными штрихами и аппlikатурой в группах.	2	
	29	Работа над репертуаром Работа в медленных темпах. Проигрывание отдельными фрагментами.	2	
Октябрь	02	Концертная деятельность Правила поведения во время концерта. Квиз ко Дню музыки «Музыкальная мозаика»	2	18
	06	Работа над репертуаром Разбор произведений, проверка аппликатуры	2	
	09	Работа над партией Отработка ритмического рисунка: синкопа, пунктир. Работа над ансамблем по группам.	2	
	13	Работа над репертуаром. Работа над формой произведения, единой ансамблевой кульминацией.	2	
	16	Работа над репертуаром Работа над развитием техники, исполнение технически сложных мест.	2	
	20	Инструментоведение Гусли шлемовидные. Способы и приёмы игры.	2	
	23	Работа над репертуаром	2	

		Работа над динамическими оттенками и звуковым балансом.		
	27	Работа над репертуаром Работа в медленных темпах. Проигрывание отдельными фрагментами.	2	
	30	Повторение пройденного материала Проверка теоретических знаний. Закрепление ритмического рисунка: синкопа, пунктир. Динамика.	2	
Ноябрь	03	Работа над партиями Работа над новыми партиями <i>Викторина, посвященная Дню народного единства «Единство России»</i>	2	16
	06	Работа над репертуаром Разбор произведений, работа над качеством исполнения штрихов.	2	
	10	Работа над партией Работа над развитием техники, исполнение технически сложных мест.	2	
	13	Работа над партией Выработка устойчивой ритмичности в умеренных темпах. Соответствие темпа характеру исполняемого произведения.	2	
	17	Работа над партией Отработка аккомпанемента по группам.	2	
	20	Работа над репертуаром Работа в медленных темпах. Проигрывание отдельными фрагментами.	2	
	24	Работа над партией Дирижерский жест. Отработка вступления по группам.	2	
	27	Работа над партиями Работа над синхронностью исполнения партии каждой группой инструментов.	2	
Декабрь	01	Работа над партией Работа над новыми партиями	2	18
	04	Работа над репертуаром Исполнение произведений, работа над созданием музыкального образа.	2	
	08	Работа над партией Зачет по партиям.	2	
	11	Работа над репертуаром Исполнение произведений, работа над формой.	2	
	15	Работа над репертуаром Работа над звуковым балансом групп	2	
	18	Концертная деятельность Концертная форма. <i>Концерт класса «Новогодний сувенир»</i>	2	
	22	Работа над партией Игра упражнений для развития координации рук, исполнение ритмических групп.	2	
	25	Работа над репертуаром Исполнение произведений, работа над созданием музыкального образа.	2	

	29	Повторение пройденного материала Проверка теоретических знаний. Закрепление пройденного материала.	2	
Январь	12	Работа над партией Работа в малом ансамбле, разучивание партий по нотам. Разбор трудных технических мест.	2	12
	15	Работа над репертуаром. Прослушивание нового репертуара. Характеристика, разбор партий. <i>Просмотр видео ко Дню рождения В.В. Андреева</i>	2	
	19	Инструментоведение Работа над выразительностью исполнения и развитие навыков игры на духовых инструментах ансамбля.	2	
	22	Работа над репертуаром Работа над балансом звука мелодии и аккомпанемента.	2	
	26	Работа над партией Работа в малом ансамбле, разучивание партий по нотам. Разбор трудных технических мест. <i>Киноурок «Непокорённый Ленинград»</i>	2	
	29	Работа над репертуаром Работа над выразительностью исполнения мелодических голосов.	2	
Февраль	02	Инструментоведение Гармонь, баян. История возникновения. Звукоизвлечение, строй.	2	14
	05	Работа над репертуаром Работа над качеством исполнения штрихов.	2	
	09	Работа над партией Отработка единого темпа и динамики по группам инструментов.	2	
	12	Работа над репертуаром Работа над выразительностью исполнения мелодии.	2	
	16	Работа над партией Работа над синхронностью исполнения партии каждой группой инструментов.	2	
	19	Работа над репертуаром Работа в медленных темпах. Проигрывание отдельными фрагментами. <i>Викторина «День защитника Отечества»</i>	2	
	26	Работа над репертуаром Работа над качеством исполнения штрихов.	2	
Март	02	Работа над репертуаром Исполнение программы. Работа над характером	2	18
	05	Работа над партией Работа над синхронностью исполнения партии каждой группой инструментов. <i>Викторина «Международный женский день»</i>	2	
	09	Работа над партией Динамические оттенки, баланс звука.	2	
	12	Работа над репертуаром Работа над выразительностью исполнения	2	

		мелодии.		
	16	Работа над репертуаром Исполнение произведений, работа над формой.	2	
	19	Работа над репертуаром Подготовка к выступлению. Прослушивание коллектива.	2	
	23	Работа над партией Подготовка к сдаче партий.	2	
	26	Работа над репертуаром Работа в медленных темпах. Проигрывание отдельными фрагментами.	2	
	30	Повторение пройденного материала Проверка теоретических знаний. Закрепление пройденного материала.	2	
Апрель	02	Работа над репертуаром Работа над эмоциональной составляющей исполнения программы.	2	18
	06	Концертная деятельность Подготовка к фестивалю сценических искусств. Правила поведения на сцене. <i>Викторина «День космонавтики»</i>	2	
	09	Работа над репертуаром. Исполнение программы. Работа над характером произведений.	2	
	13	Работа над репертуаром. Работа над качеством исполнения штрихов.	2	
	16	Работа над партией Исполнение произведений по частям в медленном темпе. Зачет по партиям.	2	
	20	Работа над репертуаром Исполнение программы. Работа над характером произведений.	2	
	23	Работа над репертуаром Работа над качеством звука, динамикой и характером произведений.	2	
	27	Работа над репертуаром Разбор произведений, работа над качеством исполнения штрихов.	2	
	30	Инструментоведение Использование гуслей в составе ансамбля. Основные функции.	2	
Май	04	Работа над партией Работа в малом ансамбле, разучивание партий по нотам. Разбор трудных технических мест.	2	16
	07	Работа над репертуаром Работа над качеством звука. Динамическими оттенками. <i>Викторина «День победы»</i>	2	
	11	Работа над партией Работа над выразительностью исполнения мелодических голосов.	2	
	14	Концертная деятельность Правила поведения в концертном зале.	2	
	18	Концертная деятельность	2	

		Концерт для родителей «Музыкальная радуга»		
	21	Работа над репертуаром Работа в медленных темпах. Проигрывание отдельными фрагментами.	2	
	25	Работа над репертуаром. Работа над эмоциональной составляющей исполнения программы.	2	
	28	Повторение пройденного материала Повторение и закрепление пройденного материала.	2	
Июнь	01	Работа над партией Работа над новыми партиями.	2	16
	04	Работа над репертуаром Работа над балансом звука.	2	
	08	Работа над партией Разучивание ансамблевых партий, работа над качеством звука, динамикой и характером произведений. Викторина «День России»	2	
	11	Работа над партией Работа в малом ансамбле, разучивание партий по нотам. Разбор трудных технических мест.	2	
	15	Работа над партией Работа в малом ансамбле, разучивание партий по нотам. Разбор трудных технических мест.	2	
	18	Работа над репертуаром Работа над качеством звука, динамикой и характером произведений.	2	
	22	Повторение пройденного материала Повторение и закрепление материала, пройденного в течение учебного года	2	
	25	Итоговое занятие Подведение итогов учебного года.	2	
Итого часов по программе				164

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Для отслеживания результативности образовательной деятельности по программе проводятся: входной, текущий, итоговый контроль и промежуточная аттестация.

Входной контроль проводится на вводном занятии с целью выявления исходного уровня подготовки поступающих на программу. Проводится в виде прослушивания.

Карта входного контроля

№	Ф.И.О.	Критерии		
		Владение инструментом	Чувство ритма	Заинтересованность деятельностью
1				
2				
3				

Критерии уровней входного контроля

ВУ – высокий уровень, СУ – средний уровень, НУ – низкий уровень.

Владение инструментом

ВУ – владение большинством технических приёмов игры на инструменте;

СУ – владение приемами игры на инструменте в недостаточной степени;

НУ – не владеет начальными навыками игры на инструменте.

Чувство ритма

ВУ – воспроизведение любого ритмического рисунка после показа педагога точно и уверенно;

СУ – воспроизведение простого ритмического после показа педагога с ошибками;

НУ – воспроизведение простого ритмического рисунка после многократного показа педагога с ошибками.

Заинтересованность деятельностью

В – проявляет интерес к деятельности, задает уточняющие вопросы;

С – интерес эпизодический, иногда отвлекается, не всегда сосредоточен;

Н – нет интереса к деятельности, пассивен на занятии.

Текущий контроль – осуществляется на занятиях в течение всего периода обучения для отслеживания уровня освоения программы по разделам учебного плана.

Карта текущего контроля - в приложении 2

Критерии уровней текущего контроля

В – высокий уровень проявления критерия

С – средний уровень проявления критерия

Н – низкий уровень проявления критерия

Работа над партией

В – обучающийся правильно, выразительно и технично исполняет свою партию, быстро запоминает новый теоретический материал, грамотно владеет им;

С – обучающийся правильно исполняет свою партию, иногда ошибается, испытывает технические трудности; знает теоретический материал частично;

Н – обучающийся испытывает трудности при исполнении своей партии, ему не хватает техники и теоретических знаний.

Работа над репертуаром

В – обучающийся имеет развитый гармонический слух, умеет точно держать свою партию, играть согласованно с другими участниками ансамбля эмоционально ярко и выразительно; артистичен во время выступления, свободно чувствует себя на сцене, улыбается;

С – обучающийся может держать свою партию одновременно со всеми, но не всегда внимателен при исполнении; выразительность исполнения на среднем уровне; выражает эмоции на сцене фрагментарно, иногда скован;

Н – у обучающегося слабо развит гармонический слух, ему сложно играть одновременно с другими участниками ансамбля; с трудом удерживает свою партию; играет тихо и неосознанно; на сцене эмоционально зажат, не реагирует на положительные эмоции дирижера.

Концертная деятельность

В – у обучающегося общая культура поведения на высоком уровне, как во время выступления, так и перед концертом; он аккуратно одет и опрятно выглядит;

С – общая культура поведения обучающегося на среднем уровне; бывает небрежность во внешнем виде;

Н – общая культура поведения обучающегося на низком уровне (балуетя, не слушает педагога); не опрятный внешний вид.

Инструментоведение

В – обучающийся хорошо усвоил народные музыкальные инструменты, выполняет творческие задания без затруднений на высоком уровне;

С – обучающийся не очень хорошо запомнил народные музыкальные инструменты, выполняет творческие задания с затруднениями, при помощи одноклассников;

Н – обучающийся плохо усвоил народные музыкальные инструменты, затрудняется при выполнении творческих заданий, требует помощи педагога.

Промежуточная аттестация и итоговый контроль проводятся с целью определения степени достижения результатов обучения, закрепления знаний, ориентация учащихся на дальнейшее обучение.

Карта промежуточной аттестации и итогового контроля - в приложении 3

Критерии уровней промежуточной аттестации и итогового контроля

В – высокий уровень проявления критерия

С – средний уровень проявления критерия

Н – низкий уровень проявления критерия

Исполнительское мастерство, навык коллективного музицирования

В – обучающийся правильно, выразительно и технично исполняет свою партию, имеет развитый гармонический слух, умеет точно держать свою партию, играть согласованно с другими участниками ансамбля эмоционально ярко и выразительно;

С – обучающийся правильно исполняет свою партию, иногда ошибается, испытывает технические трудности; может держать свою партию одновременно со всеми, но не всегда внимателен при исполнении; выразительность исполнения на среднем уровне; выражает эмоции на сцене фрагментарно;

Н – обучающийся испытывает трудности при исполнении своей партии, ему не хватает техники и теоретических знаний, гармонический слух слабо развит, ему сложно играть одновременно с другими участниками ансамбля; играет тихо и неосознанно; на сцене эмоционально зажат.

Понимание музыкального материала, знание выдающихся музыкантов, народных коллективов

В – обучающийся слышит и понимает музыкальный материал - его основные функции (тема, подголосок, педаль, фигурация, бас); знает имена выдающихся музыкантов, народные коллективы;

С – обучающийся не всегда слышит и понимает музыкальный материал; знает выдающихся музыкантов и народные коллективы, но путается в именах и названиях;

Н – обучающийся не слышит и не понимает музыкальный материал - его основные функции (тема, подголосок, педаль, фигурация, бас); не знает имена выдающихся музыкантов, народные коллективы.

Творческое мышление и воображение, эмоциональная сфера

В – обучающийся проявляет устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыкальному искусству, стремится к самореализации в музыкально-художественной творческой деятельности;

С – обучающийся проявляет интерес и эмоциональную отзывчивость к музыкальному искусству, но не всегда стремится к самореализации в музыкально-художественной творческой деятельности;

Н – обучающийся не проявляет интерес и эмоциональную отзывчивость к музыкальному искусству, пассивен, не стремится к самореализации в музыкально-художественной творческой деятельности.

Познавательная активность, память и внимание

В – обучающийся проявляет познавательную активность, внимателен при обучении, хорошо и быстро запоминает материал;

С – обучающийся достаточно активен при обучении, но не всегда стремится узнать что-то новое; бывает невнимателен и забывчив;

Н – обучающийся не проявляет познавательную активность, не внимателен при обучении, плохо запоминает материал.

Самоорганизация, коммуникативные навыки, мотивация достижения успеха

В – обучающийся самостоятелен и самоорганизован, свободно чувствует себя в коллективе, проявляет доброжелательность в общении со сверстниками и уважительное отношение к окружающим; проявляет усидчивость и целеустремленность;

С – обучающийся не всегда проявляет самостоятельность и работоспособность, достаточно уверенно чувствует себя в коллективе, проявляет уважительное отношение к окружающим, но не всегда стремится к общению со сверстниками; достаточно усидчивый, но не всегда мотивирован на успех;

Н – обучающийся не проявляет самостоятельность и работоспособность, чувствует себя в коллективе некомфортно, избегает общения со сверстниками, проявляет грубость в отношении окружающих; ему трудно сосредоточиться во время занятий, быстро устает; не мотивирован на успех.

Уважительное отношение к русской народной культуре, к Родине, миру музыки

В – обучающийся осознал ценность и важность традиций своего народа; проникся нравственными идеалами русской культуры; проявляет уважительное отношение к музыке;

С – обучающийся проявляет достаточно уважительное отношение к традициям своего народа и русской народной культуре, миру музыки;

Н – обучающийся не осознал ценность и важность традиций своего народа и русской народной культуры, не проявляет уважительное отношение к музыке.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Методы и приемы проведения занятий:

- **Словесный** – устное изложение материала, пояснение по теме занятия, анализ исполняемого произведения, беседа, объяснение);
- **Практический** – просчитывание ритма, прохлопывание музыкальных фраз, показ музыкального произведения или части его педагогом, исполнение отдельных фраз, предложений с целью технического и художественного совершенствования учащихся.
- **Наглядный** – использование наглядных пособий, методической продукции, собственный показ педагога, просмотр видеозаписей.
- **Поисковый** – используется при творческих заданиях (подбор мелодии по слуху, транспонирование мелодии, поиск интонационных решений).
- **Методы контроля** – диагностика результативности образовательного процесса с использованием диагностических карт; анкетирование.
- **Репродуктивный метод** – воспроизведение усвоенного материала.
- **Аналитический метод** – обобщение, сравнение, отработка отдельных частей произведения.
- **Эмоциональный** – применение образных сравнений, ассоциаций, стремление к выразительному исполнению произведений, игр.

Учебные и методические пособия для педагога и учащихся

Список литературы для педагога

1. Большаков А. В., Организация репетиционного процесса в оркестре русских народных инструментов: учебное пособие. / А. В. Большаков, Л. Д. Теппер; Самара: ПГСГА, 2013
2. Викторов В. Клубному оркестру русских народных инструментов. Выпуск 1. –М.: музыка, 1978.
3. Викторов В. Репертуар клубного оркестра русских народных инструментов. Выпуск 6. – М.: Музыка, 1988.
4. Горлов Н. Концерт в сельском клубе. – М.: Музыка, 1982.
5. Дугушин А.Г. Концертные пьесы для оркестра и ансамбля русских народных инструментов. Партитура. СПбГУКИ, 2003
6. Концертные пьесы для оркестра русских народных инструментов. Партитура М.: Союз художников, 2013.
7. Подбор репертуара для оркестров народных инструментов: метод. рекомендации / сост. Е. Н. Кондратьева. - Чебоксары: Чуваш. гос. ун-т, 2011.
8. Популярные пьесы для ансамбля русских народных инструментов. Выпуск 1 / Аранж. и сост. И.Г. Шавкунова. – СПб.: Композитор, 2002
9. Популярные пьесы для ансамбля русских народных инструментов. Выпуск 2 / Аранж. и сост. И.Г. Шавкунова. – СПб.: Композитор, 2003
10. Русские картины. Партитура для оркестра народных инструментов в переложении В. Акуловича, Сост.: Слонимский С. М.: Союз художников, 2015.
11. Смирнов П. Пьесы для оркестра. –Л.: Музыка, 1973.
12. Шавкунов И. Популярные пьесы для ансамбля русских народных инструментов. Выпуск 1 – СПб.: Композитор, 2002.
13. Соловьев А.В. Заиграй моя волынка Хрестоматия I. – Кемерово, 2007.
14. Соловьев А.В. «Озорные наигрыши» Хрестоматия II. – Кемерово, 2007.
15. Соловьев А.В. «Как под яблонькой» Хрестоматия III. – Кемерово, 2008.
16. Соловьев А.В. «Пойду ль я, выйду ль я» Хрестоматия V. – Кемерово, 2009.
17. Соловьев А.В. «Скоморох идет по улице» Хрестоматия VI. – Кемерово, 2009.
18. Соловьев А.В. «Ехал Ваня с поля» Хрестоматия VII. – Кемерово, 2011.
19. Соловьев А.В. «Дарим музыку Кузбассу» Хрестоматия для оркестра русских народных инструментов музыкальных школ и школ искусств I. – Кемерово, 2009.

20. Соловьев А.В. «Славься, наша русская земля!» Хрестоматия для оркестра русских народных инструментов музыкальных школ и школ искусств II. – Кемерово, 2009.
21. Сугаков И.Г. Оркестр русских народных инструментов: история и современность: учебное пособие. – Кемерово: КемГУКИ, 2009.

Список литературы для учащихся и родителей

1. Агеева И.Д. Занимательные материалы по музыке, театру, кино. – М.: Творческий центр, 2006.
2. Алешина Л.Г. О вежливости, о такте, о деликатности. – Л.: Лениздат, 1981.
3. Мелешко Ю.В., Лежнева Ю.А. Родительский всеобуч. – Минск: Красико-Принт, 2007.
4. Науменко Г.М. Фольклорный праздник. – М.: Линка-Пресс, 2000.
5. Прокопенко Н. Устройство, хранение и ремонт народных музыкальных инструментов. – М.: «Музыка, 1977. 2
6. Вешлугина Н. Музыкальное развитие ребенка. – М.: «Просвещение», 1968.
7. Лупан С. Поверь в своё дитя. – М.: «Просвещение», 1993.

Список методических пособий для педагогов

1. Апраксина О.А. Методика музыкального воспитания в школе. – М.: Просвещение, 1983.
2. Большаков А. В., Теппер Л. Д. Организация репетиционного процесса в оркестре русских народных инструментов: учебное пособие. – Самара: ПГСГА, 2013.
3. Варламов Д.И. Народность музыкального творчества как социальный феномен в общественном сознании россиян. – М.: Музыка, 2002.
4. Гиндуллин Р.М. Формирование навыков коллективного музицирования в детских оркестрах и ансамблях русских народных инструментов: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. – Москва: МГУКИ, 2008.
5. Дьяконова, И. Оркестр русских народных инструментов в музыкальной школе/ И. Дьяконова. – М.: Музыка, 1995. – 104 с.
6. Кукушкин В. Б., Методы репетиционной работы с оркестром русских народных инструментов / В. Кукушкин. - Саратов: Изд-во Саратовской гос. консерватории, 2006
7. Лихачев Ю.Я. Педагогическая ставка: меньше, чем жизнь. – СПб: 2003. С.175-179.
8. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Министерство образования и науки России. Москва 2015.
9. Мусин И.А. Техника дирижирования. – М.: Музыка, 1962.
10. Ольхов К.А. Теоретические основы дирижерской техники. – Л.: Музыка, 1984.
11. Смирнов Б.Ф. Дирижерско-исполнительское искусство. – М.: Музыка, 2001.
12. Фортунатов Ю.А. Лекции по истории оркестровых стилей. – М.: 2004.

Система средств обучения

- **демонстрационные** - электронные памятки и пособия по музыкальной грамоте (динамические оттенки, штрихи, термины, интервалы);
- **иллюстративные** - электронные портреты композиторов, известных исполнителей-инструменталистов, иллюстрации с музыкальными инструментами;
- **электронные образовательные ресурсы** (презентации к темам программы, лицензионные cd/dvd с записями выступлений профессиональных исполнителей/коллективов, образовательные кинофильмы с воспитательным компонентом);
- **раздаточные** – нотные пособия, ритмические карточки, музыкальные инструменты (трещотки, рубель, ложки, дрова, гусли, кугиклы, свирель).

Интернет-ресурсы

№	Название, описание	Адрес сайта
1	Учебное пособие "Русские народные музыкальные инструменты" Биткова Л.К.	https://ddutvyborg.spb.ru/wp-content/uploads/2017/11/Методическое-пособие-для-учащихся-Русские-народные-инструменты.pdf
2	Дискуссии об академической музыке	http://forumklassika.ru
3	Детское образование в сфере искусства	http://www.classon.ru
4	Фольклор и постфольклор: структура, типология, семиотика	https://www.ruthenia.ru/folklore/
5	Фольклор народов мира	http://folkler.ru/
6	Нотный архив Бориса Тараканова	http://notes.tarakanov.net
7	Объекты нематериального культурного наследия народов Российской Федерации	http://www.rusfolknasledie.ru/
8	Ноты для духового и эстрадно-духового оркестра	http://allegro.moy.su
9	Нотный архив Сергея Пикулина	http://www.web-4-u.ru/pikulin

Примерный репертуарный список

1. «Как под яблонькой» обр. А.В. Соловьева
2. В. Лушников. Хоровод
3. В. Андреев. Вальс (оп.36)
4. РНП «Как у наших, у ворот»
5. РНП «Пойду ль, выйду ль я»
6. РНП «Я на горку шла»
7. РНП «Барыня»
8. А.Мотовицкая «По следам бременских музыкантов»
9. А. Широков «Маленький хоровод»
10. О.Дымов «Русская Кадриль»
11. Н.Будашкин «За дальнею околицей»
12. Е. Дербенко «Танго для бабушки»
13. Маляров «Мультики»
14. Е. Дербенко «Котенко», «Раз-два из сюиты «Детский альбом»
15. В.Темнов «Веселая кадриль»
16. Рнп «Как на нашем на лугу»
17. «Саратовские переборы» в обр А.Соловьева
18. Шуточная – «Я с комариком плясала» А.Лядов – А.Соловьев
19. Е.Дербенко «Приокская кадриль» в обработке А.Соловьева
20. А. Мотовицкая «Морской бриз» инструментовка Кубасовой Е.В.
21. А.Соловьев «Ноктюрн»
22. А.Соловьев «Колыбельная»
23. А.Новиков «Смуглянка»

Организация воспитательной работы в детском объединении

Уровень	Задача уровня	Виды, формы и содержание деятельности	Мероприятия по реализации уровня
Инвариантная часть			
Учебное занятие	Использовать в воспитании подрастающего поколения потенциал ДООП как насыщенной творческой среды, обеспечивающей самореализацию и развитие каждого учащегося	Формы - беседа, рассказ, самостоятельная работа, творческая работа, конкурс, Виды - проблемно-ценностное общение; художественное творчество Содержание деятельности: В соответствии с рабочей программой	Согласно учебно-тематическому плану в рамках реализации ОП
Детское объединение	Содействовать развитию и активной; использовать занятие как источник поддержки и развития интереса к хоровому творчеству;	Коллективные творческие дела (мастер-классы, экскурсий виртуальные концертов, конкурсов)	Согласно плану воспитательной работы
Работа с родителями	стимулировать интерес родителей к воспитательному процессу ЦТиО и включение их в совместную детско-взрослую творческую деятельность;	Родительские собрания, консультации, посещение концертов	Информационное мероприятие, Участие в совместных творческих мероприятиях
Вариативная часть			
Профессиональное самоопределение	Содействовать приобретению опыта личностного и профессионального развития	В соответствии с рабочей программой формы и содержание деятельности: • Беседы, творческие встречи • События (общие по учреждению, дни единых действий, приуроченные к праздникам и памятным датам)	Творческие встречи с представителями музыкального исполнительского, искусства. Посещение экскурсий, концертов
«Наставничество»	Создать условия для реализации творческих способностей каждого учащегося.	Краткосрочное, или долгосрочное наставничество в процессе реализации ОП	Наставничество осуществляется в процессе подготовки к тематическим

			концертам, в процессе реализации отдельных тем ОП
--	--	--	---

План воспитательной работы объединения на 2026 – 2027 учебный год

Название мероприятия	Ориентировочные сроки проведения/дата	Форма проведения
«Страницы Блокадного Ленинграда»	01.09-04.09	Викторина
Квиз ко Дню музыки- «Музыкальная мозаика»	07.10-11.10	Квиз
«Единство России» ко Дню Единства	02.11-11.11	Викторина
«Новогодний сувенир»	21.12-25.12	Концерт учащихся
«Непокорённый Ленинград»	18.01-22.01	Киноурок
«День защитника Отечества»	15.02-19.02	Викторина
«Международный женский день»	01.03-05.03	Викторина
«День космонавтики»	05.04-09.04	Викторина
«День победы»	03.05-07.05	Викторина
«Музыкальная радуга»	17.05-21.05	Концерт учащихся
«День России»	07.06-11.06	Викторина

Репертуарный план Ансамбля «Скоморошина» на 2026-2027 уч.год

1. Е.Дербенко "У обелиска"
2. "Лявониha" Обр. б.н.т. А.Соловьева
3. Е.Дербенко "Элегантный вальс"
4. Е.Дербенко "Приокская кадрили"
5. А.Соловьев "Гусельки волшебные"
6. "Попурри на новогодние темы"
7. Р.н.п."Валенки"

Приложение 2

Карта текущего контроля

[illegible]

Промежуточная аттестация освоения обучающимися общеразвивающей программы
Диагностическая карта

«Д» - декабрь, «М» - май

Педагог:

Год обучения:

[illegible]